

**Тернопільська обласна військова адміністрація
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної
військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна
академія ім. Тараса Шевченка**

Кафедра української мови і літератури та методик їх навчання



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС ТА МЕТОДИКА ЙОГО ВИКЛАДАННЯ ЗЗСО, ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ, ВИЩОЇ ОСВІТИ

рівень вищої освіти другий (магістерський)

галузь знань 01Освіта / Педагогіка

спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)

освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література.
Зарубіжна література)

Кременець – 2023 рік

Василишин О. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасний український літературний процес»: для студентів, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Українська мова і література) Кременець, 2023. 20 с.

Розробники:

Василишин О. В., кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри української мови і літератури та методик їх навчання (протокол № 1 від 29 серпня 2023 року)

Завідувач кафедри Назарець В.М.



© Василишин, 2023 рік

© Кременець, 2023 рік

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна/заочна форма здобуття освіти	
Кількість кредитів – 3	Галузь 01 Освіта / Педагогіка	Нормативна	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Українська мова і література)		
Модулів – 1	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Українська мова і література. Зарубіжна література)	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2		1-й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання (див. ст. 9)		Семестр	
Загальна кількість годин - 90		1-й	2-й
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи студента - 2	22	6 год.	
	Практичні, семінарські		
	23.	4 год.	
	Лабораторні		
	Самостійна робота		
	45 год.	80 год.	
	Індивідуальні завдання:		
	Вид контролю: залік		
	Рівень вищої освіти Другий (магістерський)		

Примітка

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:
для денної форми навчання – 50% / 50 %.;
для заочної форми навчання – 11,1% / 88,9 %.

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета і завдання навчальної дисципліни полягають у вивченні особливостей сучасного літературного процесу кінця ХХ – початку ХХІ ст. в Україні, вироблення вміння здійснювати аналіз літературного процесу з урахуванням єдності біографії письменника і його світогляду, художнього методу та значення творів; знайомство із психологією творчості, особливостями історичного, культурного й естетичного «обличчя» епохи.

Курс «Сучасний український літературний процес та методика його викладання ЗЗСО, фахової передвищої, вищої освіти» спрямований на формування у студентів таких професійних компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі або проблеми в галузі освіти, що передбачає здійснення інновацій та/або проведення педагогічних досліджень і характеризується невизначеністю умов.

Загальні компетентності

ЗК2. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність до самостійного вивчення нових методів і форм роботи та використання новітніх педагогічних технологій у практичній діяльності, підвищення професійної майстерності.

ЗК3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6. Здатність до генерування нових ідей, виявлення та розв'язання проблем, ініціативності.

Фахові компетентності

ФК4. Здатність критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності.

ФК7. Здатність демонструвати сформовану мовну й мовленнєву компетенції в процесі професійної і міжособистісної комунікації, володіння різними засобами мовної поведінки в різних комунікативних і соціокультурних контекстах.

ФК10. Здатність транслювати сучасні методи й технології навчання української мови і літератури, зарубіжної літератури у площину навчальних предметів української мови, української літератури та зарубіжної літератури з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК11. Здатність використовувати в професійній діяльності для організації успішної комунікації системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК12. Здатність практичного застосування знань з теорії літератури, орієнтування в літературному процесі від давнини до сучасності, здатність аналізувати й інтерпретувати літературні процеси, використовувати фахові знання, уміння й навички в галузі порівняльного літературознавства для аналізу літературного процесу.

Програмні результати навчання

ПРН3. Здатність здійснювати навчання та викладання української мови і літератури, зарубіжної літератури в ЗЗСО, ЗФПО, ЗВО на основі сучасних освітніх методик і технологій, а також принципів та практик європейських країн.

ПРН5. Демонструвати знання категоріального апарату лінгвістики та літературознавства.

ПРН 7. Оволодіти різними видами аналізу художнього твору, вміти визначати його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, традиції та новаторство, зв'язок тексту із фольклором, міфологією, релігією, філософією, значення для національної та світової культур.

ПРН 12. Уміння пояснювати особливості розвитку української мови та літератури, історичного розвитку України, специфіку перебігу літературного процесу в Україні в культурному контексті, зміст естетичних теорій, методів, напрямів, течій, стилів, жанрів; твори української класики й сучасності у взаємозв'язках зі світовою літературою й культурою; порівнювати мовні й літературні факти, явища, визначати їхні подібності й відмінності.

ПРН 14. Уміння застосовувати поглиблені знання з теорії та історії української мови, української та зарубіжної літератури для вирішення професійних завдань.

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Основні тенденції розвитку української літератури останніх десятиріч

Тема 1 – 2. Основні тенденції розвитку сучасного літературного процесу. Теоретичні основи поетики українського постмодернізму. Особливості модерної поетики «Київської школи поезії». Поетична генерація сімдесятників. Літературна генерація вісімдесятників. Особливості формування поетичної генерації «дев'яностівців».

- Поняття «сучасний літературний процес» (остання чверть ХХ – поч. ХХІ ст.).
- Докорінне оновлення характеру розвитку літературного процесу під впливом виходу України зі складу радянської імперії й проголошення державної незалежності.
- Історико-культурні трансформації у кінці 80-х – на початку 90-х років ХХ століття.
- Альтернативні письменницькі об'єднання останньої чверті ХХ – п. ХХІ ст.
- Типи дискурсів у сучасній українській літературі: неопозитивізм, неомодернізм, постмодернізм як моделі національно-культурного самоусвідомлення.
- Постмодернізм як світоглядно-мистецький напрям.
- Реакція постмодернізму на модернізм, опозиція до модернізму.
- Прикмети постмодерного мистецтва: інтертекстуальність, іронічність, еkleктизм, елітарність, масовість, гра з текстом і читачем, концептуальна гра з мовною стилізацією, психоделічність, карнавалізм, перевага структурного принципу, герой постмодерного наративу.

- Гра, Симулякр, Цитатність, Інтертекстуальність, Подвійне кодування, Принцип нон селекції, Маргінальність.

- Тенденції розвитку постмодернізму в українській літературі к. ХХ – п. ХХІ ст.

- Джерела «Київської школи», генеза назви.

- Світоглядні засади представників школи.

- Естетична платформа поетів «Київської школи».

- Конкретно-історичні умови виникнення покоління «сімдесятників».

Спільні поетикальні риси.

- Дистанціювання поетів від суспільно-історичного плину.

- Повернення поезії до власної мистецької сутності, пріоритет загальнолюдських гуманістичних цінностей над класовими.

- Міфологізм поетичного мислення «сімдесятників» Тараса Федюка, Ігоря Римарука. Національна, історична, екзистенційна проблематика їх поезії. Мистецтво інакомовлення, езотеричне письмо.

- Василь Герасим'юк як репрезентант модерної лірики сімдесятників.

- Суспільні трансформації 80-х років та їх осмислення митцями.

- Естетичні орієнтири вісімдесятників (надання домінантного значення формальній складовій твору, перехід від наративного символізму до інтертекстуального та пошук сенсу інтертекстуальності, відсутність претензій на творення конститутивних текстів, критика суспільної стереотипної моралі, концептуальний урбаністичний індивідуалізм, тяжіння до синтетичних способів кремації, карнавалізація, гра, абсурд, іронія, сарказм).

- Представники літературного покоління.

- Авангард 80-х як акція протесту. Літературні авангардисти. Гурти «Бу-Ба-Бу», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», «Гідрокартізон».

- Особливості естетики поетів 90-х років.

- Дискусії в літературознавстві навколо творчості дев'яностівців: формування в умовах національної депресії, свідома відмова від спрофанованого національного ідеалу, дезінтегрованість світогляду.

- Основні мотиви поезії 90-х: розпач, зневіра, фаталізм, самотність і, як наслідок, агресивність та жорсткість письма, категоричність суджень, сарказм, настрої розчарування суспільством, людиною.

- Заміна грайливого тону поезії 80-х депресивним синдромом, іронією і самоіронією посткарнавальних авторів.

- Групування поетів 90-х у творчі гурти («Західний вітер», «Червона фіра», «Нова дегенерація»).

Тема 3. Естетична концепція жіночої прози.

- Специфіка жіночої літератури і, зокрема, жіночої прози.

- Відношення «жіночої літератури» до фемінізму. Проблема репрезентації жінки жіночою літературою.

- Відображення у прозі унікального життєвого досвіду сучасниці.

- Зміна традиційних жіночих ролей у жіночій прозі к. ХХ ст. філософствуванням про жінку в сучасному світі.

Тема 4. Найновіші тенденції сучасного літературного процесу.

- Генерація постдев'яностівців.

- Альтернатива як спосіб самовираження молодих українських письменників.

- Нові виміри прози та поезії 2014-2017 років.

- Художнє осмислення подій Євромайдану та російсько-української війни.

Змістовий модуль 2. Сучасний літературний процес у персоналіях

Тема 5 – 6. Поетична творчість представників літгурту «Нова дегенерація». Творчість С. Жадана. Творчість Василя Слапчука

- Вирішальна роль гурту у формуванні творчого обличчя 90-х.

- Вихід колективної збірки поезій «Нова дегенерація».

- Сергій Жадан – зачинатель поезії дев'яностівців, учасник

- літгурту «Червона фіра».
- Поетичні збірки «Рожевий дегенерат», «Цитатник», «Генерал Юда», «НЕП», «Динамо Харків», «Пепсі», «Дні Марії».
- Джерела поезії С. Жадана.
- Модерністське трактування традиційних в українській поезії мотивів.
- Риси формально-образної поетики Жадана – прийом епатажу, екзотики, переосмислення бурлескно-травестійної традиції. Наскрізні ремінісценції, колажність, інтертекстуальність як риси постмодерністської естетики.
- Специфіка рефлексивного художнього мислення в творчості
- Василя Слапчука.
- «Афганська» тема в поетичній творчості митця.
- Проблема співвідношення добра і зла, честі і безчестя, смерті і
- безсмертя (збірки «Мовчання адресоване мені», «Навпроти течії
- трави», «Німа зозуля», «Трикнижжя Явіна», «Як довго ця війна
- тривала», «Укол годинниковою стрілкою», «Сучок на костурі
- подорожнього»).
- Особливості прозопису письменника («Сліпий дощ», «Дикі квіти», «Осінь за щокою»).

Тема 7 – 8. Творчість Галини Гордасевич. Творчість Оксани Забужко.

- Грані творчості та громадянської активності письменниці.
- Особливості «донецького» та «львівського» періодів творчості.
- Специфіка повістей та оповідань письменниці («Двадцять років і один день», «Ноїв ковчег», «Дощ у вихідний»).
- Автобіографічне письмо Г. Гордасевич («Соло для дівочого голосу», «Автопортрет на фоні Рівненщини»).
- Антитоталітарна громадянська лірика.
- Особливості інтимної лірики (збірки «Ішла весна по місту», «Над озером холодної води»).
- Християнські мотиви збірки «І сказав Ісус».

- Гендерна та філософська проблематика прози О. Забужко.
- Проблема незреалізованої української жінки як проблема доби у романі О. Забужко «Польові дослідження з українського сексу».
- Модернізована версія фольклорних та біблійних мотивів і образів у «Казці про калинову сопілку» О. Забужко.

Тема 9. Інтелектуальна проза Степана Процюка. Творець «мінус-культури» Лесь Подерев'янський.

- Відображення глибинних психологічних зрушень, комплексів, надривів, складного внутрішнього світу українського інтелігента на межі тисячоліть («Репортаж із царства нелюбові»).
- Філософські мотиви збірки «Канатоходці».
- Найновіша проза письменника («Руйнування ляльки», «Бийся головою до стіни», «Під крилами великої Матері»).
- Театральний «антитеатр» Леся Подерев'янського.
- Книги п'єс, прозових творів, есеїстики: антологія-тетралогія «Герой нашого часу», «Павлік Морозов», «Гамлет», «Король Лір».
- Л.Подерев'янський як автор-абсурдист: вишукування, поетизування і романтизування абсурду («Цікаві досліді»).

Тема 10 – 11. Романістика Володимира Лиса. Генерація постдев'яностівців чи «міленіумне покоління». Найновіші тенденції сучасного літературного процесу.

- «Волинський текст» Володимира Лиса.
- Загальний огляд прозового доробку письменника (Романа),
- «Маска», «І прибуде суддя», «Острів Сильвестра», «Графиня», «Жінка для стіни», «Іван та Чорна Пантера», «Соло для Соломії», «Гіркий присмак ніжності»).
- Художня своєрідність роману «Століття Якова».
- Альтернатива як спосіб самовираження молодих українських
- письменників. Проза Любка Дереша на перетині філософського,

- містичного, психоаналітичного дискурсів («Культ», «Поклоніння
- ящірці», «Архе»). Сергій Жадан «Депеш мод», «Ворошиловоград»,
- «Месопотамія». Проза Тані Малярчук. Молодіжний текст Н.Сняданко
- (повість «Колекція пристрастей», «Гербарій коханців»). Тексти Софії
- Андрухович «Літо Мілени», «Старі люди», «Фелікс Австрія».
- Психоделічність прозопису Олександра Михеда («Понтиїзм», «Астра»).
- Нові виміри прози та поезії 2014-2015 років. Художнє осмислення подій
- Євромайдану та російсько-української війни в текстах В. Шкляра
- («Чорне сонце»), М. Матіос («Приватний щоденник. Майдан.
- Війна...»), М. Слабошпицького («Велика війна 2014»), Г. Вдовиченко
- («Маріупольський процес»), С. Талан («Оголений нерв»), А. Кокотюхи
- («Вогняна зима»), «Волонтери» упоряд. І. Карпа, В. Амеліної
- («Синдром листопаду»), М. Кідрука («Небратні»), С. Лойка
- («Аеропорт»), А. Цаплієнка («Книга змін»), С. Жадана («Луганський
- щоденник»), Б. Жолдака «Укри», В. Івченка «2014»; антологія
- української драми «Майдан. До і після» та ін.

4. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Основні тенденції розвитку української літератури останніх десятиріч												
Тема 1 – 2. Основні тенденції розвитку сучасного літературного процесу. Теоретичні основи поетики українського постмодернізму. Особливості	17	4	6			7	15	1	1			13

модерної поезії «Київської школи поезії». Поетична генерація сімдесятників. Літературна генерація вісімдесятників. Особливості формування поетичної генерації «дев'яностівців».												
Тема 3. Естетична концепція жіночої прози.	11	2	2			7	12					12
Тема 4. Найновіші тенденції сучасного літературного процесу.	11	2	2			7	12					12
Разом за змістовим модулем 1	39	8	10			21	39	1	1			37
Змістовий модуль 2. Сучасний літературний процес у персоналіях												
Тема 5 – 6. Поетична творчість представників літератури «Нова дегенерація». Творчість С. Жадана. Творчість Василя Слапчука	14	4	4			6	6					13
Тема 7 – 8. Творчість Галини Гордасевич. Творчість Оксани Забужко.	14	4	4			6	12					13
Тема 9. Інтелектуальна проза Степана Процюка. Творець «мінус-культури» Лесь Подерев'янський.	10	2	2			6	12					12
Тема 10 – 11. Романістика Володимира Лиса. Генерація постдев'яностівців чи «міленіумне покоління». Найновіші тенденції сучасного літературного процесу.	13	4	3			6	14					13
Разом за змістовим модулем 2	51	14	13			24	51					51
Усього годин	90	22	23			45	90	1	1			88

5. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Тема 1 – 2. Основні тенденції розвитку сучасного літературного процесу. Теоретичні основи поезії українського постмодернізму. Особливості модерної поезії «Київської школи поезії». Поетична генерація сімдесятників. Літературна генерація вісімдесятників. Особливості формування поетичної генерації «дев'яностівців».	6

2	Тема 3. Естетична концепція жіночої прози.	2
3	Тема 4. Найновіші тенденції сучасного літературного процесу.	2
4	Тема 5 – 6. Поетична творчість представників літургу «Нова дегенерація». Творчість С. Жадана. Творчість Василя Слалчука	4
5	Тема 7 – 8. Творчість Галини Гордасевич. Творчість Оксани Забужко.	4
6	Тема 9. Інтелектуальна проза Степана Процюка. Творець «мінус-культури» Лесь Подерев'янський.	2
7	Тема 10 – 11. Романістика Володимира Лиса. Генерація постдевіантівців чи «міленіумне покоління». Найновіші тенденції сучасного літературного процесу	3
	Разом	23

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин (д.ф./з.ф.)
1	Тема 1 – 2. Основні тенденції розвитку сучасного літературного процесу.	7/12
2	Тема 3. Теоретичні основи поезики українського постмодернізму.	7/11
3	Тема 4. Особливості модерної поезики «Київської школи поезії».	7/11
4	Тема 5 – 6. Поетична генерація сімдесятиків.	6/11
5	Тема 7 – 8. Літературна генерація вісімдесятиків.	6/12
6	Тема 9. Особливості формування поетичної генерації «девіантівців».	6/12
7	Тема 10 – 11. Естетична концепція жіночої прози.	6/11
	Разом	45/80

7. Індивідуальні завдання

1. Антологія драматургії «У чеканні театру»: формо-змістові пошуки.
2. Відтворення хаосу людської душі у п'єсі О. Ірванця «Маленька п'єса про зраду для однієї актриси».
3. Готичні елементи у фантастичних оповіданнях В. Шевчука «Голос трави».
4. Європейський та український постмодернізм в осмисленні сучасників.
5. Засоби характеротворення у романі В. Шевчука «Кросворд».
6. Змістові складники новели Є. Кононенко «Бра над ліжком».
7. Гендерна проблематика роману Є. Кононенко «Зрада».
8. Проблематика повісті Є. Кононенко «Нема раю на землі».
9. Мелодраматичний конфлікт у містичному романі Л. Баграт «Зло».
10. Метафора у поезії Валентини Коваленко (на матеріалі збірки «Трунок Сварожого рога»).
11. Модель світоустрою в повісті «Келія Чайної троянди» К. Москальця.
12. Мотиви поезії Ігоря Римарука (на матеріалі збірки «Діва Обида»).
13. Ознаки «слов'янського» фентезі у прозі М. і С. Дяченків.
14. Опозиція «чоловіче-жіноче» у поезії М. Кіяновської.
15. Особливості композиції роману В. Кожелянка «Дефіляда в Москві».
16. Особливості містичної історії Д. Білого «Басаврюк ХХ».
17. Особливості художності детективного трилеру Л. Кононовича «Феміністка».
18. Поетика роману В. Кожелянка «Дефіляда».
19. Поетика роману М. Матіос «Солодка Даруся».
20. Проблема буття людини у прозі Г. Пагутяк (на матеріалі роману «Писар східних воріт притулку»).

21. Проблема екзистенційного бунту в повістей 90-х В. Шевчука.
22. Проблематика роману «Воцтек» Ю. Іздрика.
23. Художні особливості роману Є. Кононенко «Імітація».
24. Проблематика роману К. Москальця «Вечірній мед».
25. Проблематика роману Л. Кононовича «Тема для медитації».
26. Художня своєрідність роману С. Процюка «Інфекція».
27. Проблематика роману Ю. Андруховича «Московіада».
28. Специфіка карнавалу в романі Ю. Андруховича «Перверзія».
29. Специфіка містичного у прозі братів Капранових.
30. Сучасний етнопростір у романі С. Процюка «Інфекція».
31. Тема генетичної пам'яті у романі О. Ульяненка «Сталінка».
32. Тема голодомору в повісті К. Мотрич «За таїною неба».
33. Функції сленгу у прозі Н. Сняданко та С. Пиркало.
34. Художня своєрідність роману В. Діброви «Бурдик».
35. Художня своєрідність роману В. Слапчука «Сліпий дощ».
36. Художня своєрідність роману В. Шкляра «Ключ».
37. Цивілізація й світ-ідилія у повісті С. Андрухович «Літо Мілени».
38. Роман-медитація В. Слапчука «Осінь за шокою»: психоаналітика сучасника.
39. Гендерні ознаки поетичної картини світу Василя Герасимюка.
40. Художні особливості драматургії Валерія Шевчука: конфлікти і характери.
41. Романи Любка Дереша: «естетика» й поетика постмодернізму.
42. Внутрішній світ образу жінки в прозі Євгенії Кононенко: текст і контекст.
43. Прозова творчість Тетяни Малярчук.
44. Своєрідність поетичного світу Тараса Мельничука.
45. Художні особливості жіночої малої прози початку ХХІ століття.
46. Психологічні колізії у творі М. Матіос «Майже ніколи не навпаки...»
47. Проза Ірен Роздобудько: стильова та жанрова модифікація роману «Мерці».
48. Образ творчої особистості в циклі оповідань про митців «Мандрівка в гори» Валерія Шевчука.
49. Художні особливості роману Оксани Забужко «Музей покинутих секретів».
50. Сучасний український та європейський постмодернізм: історична рамка, ознаки, еволюція, проблема присмерку.
51. Постмодернізм як іронічна поведінка: психосемантика та психопоетика.
52. Специфіка сучасного українського фентезі (на матеріалі творчості Марини та Сергія Дяченків).
53. Типологія сучасного українського детективу (на матеріалі творчості А. Кокотюхи).
54. Художній феномен «пост шістдесятництва» Київської школи поетів.
55. Неомодерні та постмодерні художні практики у збірці І. Римарука «Діва Обида».

8. Методи навчання

- проблемний виклад матеріалу
- пояснення
- метод спостереження і аналізу літературних текстів
- організація самостійного пошуку матеріалу
- робота з науковою літературою

- використання мультимедійних і комп'ютерних технологій
- навчальна дискусія

9. Методи контролю

- усне опитування під час семінарських занять
- модульні тести
- підсумкові модульні тести
- презентація рефератів
- огляд відеопрезентацій
- літературознавчий аналіз тексту

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота				ІНДЗ	Сума
Змістовий модуль №1					
T1-2	T3	T4		20	100
15	10	10			
Змістовий модуль №2					
T5-6	T7-8	T9	T10-11		
10	10	10	15		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Теми та тези лекцій.
2. Плани семінарських занять.
3. Завдання для самостійної роботи.
4. Завдання для ІНДЗ.

12. Рекомендована література

Базова

1. . Історія української літератури : ХХ – поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 / за ред. В. Кузьменка. Київ : Академвидав, 2017. Т. 3. 544с.
2. Історія української літератури : ХХ – поч. ХХІ ст. : навч. посіб. : у 3 / за ред. В. Кузьменка. Київ : Академвидав, 2014. Т. 2. 536 с.
3. Білоус П. В. Теорія літератури : навч. посібник для студентів ВНЗ. Київ : Академвидав, 2013. 325 с.
4. Сучасна українська література: стилі, покоління, творчі індивідуальності : навч. посіб. / за заг. ред.. І. Констанкевич, В. Сірук. Луцьк : Волин. нац.. ун-т. ім. Лесі Українки, 2012. 328 с.
5. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. Бібліотека «ЛітАкценту». Київ : Темпора, 2012. 554 с.
6. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за ред. О. Галича. Київ : Либідь, 2009. 488 с.
7. Сучасна українська література : конспекти уроків / упоряд. Г. Федяй, О. Месевря. Київ : Шк. світ, 2009. 128 с.
8. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період : навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2008. 248 с.
9. Якубовська Марія. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. Львів : Каменярь, 2005. 750 с.

Допоміжна:

1. Агеєва В. Жіночий простір. Феміністичний дискурс українського модернізму. Київ : Факт, 2003. – 320 с.
2. Андрусяк І. Літпроцесія: Рецензії, есеї, статті. Донецьк : Видавнича агенція «OST», 2002. 112 с.
3. Антологія альтернативної української поезії зміни епох. Друга половина 80-х – початок 90-х років / [упор. Ю. Позаяк]. Харків: Майдан, 2001. 184 с.

4. Антологія української поезії II половини XX сторіччя / автор передм. та упор. Ю. Ковалів. Київ : Гранослов, 2001. 432 с.
5. Бійчук Г. Література постмодернізму: реальність чи віртуальність? *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 56–62.
6. Білоцерківець Н. Бу-Ба-Бу та ін. Український літературний неоавангард: портрет одного року. *Слово і час*. 1991. № 1. С. 44.
7. Гендерні студії в літературознавстві: Навчальний посібник / За ред. В. Л. Погребної. Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2008. 222 с.
8. Гундорова Т. І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 264 с.
9. Даниленко В. Суспільство у сучасному дзеркалі новелістики : (психологічні тенденції української малої прози 80–90-х рр. XX ст.). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2000. № 5. С. 46–53.
10. Дві тонни : Антологія поезії двотисячників / упор. Б.-О. Горобчук, О. Романенко. Київ : Вид-во Романенка «Маузер», 2007. 304 с.
11. Денисова Т. Феномен постмодернізму: контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. № 2. С. 18–31.
12. Дубровський Р. О. Вираження сповідальності у прозі Василя Стефаника та Галини Гордасевич / Р. О. Дубровський. *Вісник Прикарпатського університету*. Вип. 34 – 35. Івано-Франківськ, 2012. – С. 282 – 285.
13. Дубровський Р. О. Галина Гордасевич: портрет на тлі України. *Дивослово*. 2014. – №7 – 8. – С. 75 – 79.
14. Дубровський Р. О. Проблема художнього автобіографізму (на прикладі творів Галини Гордасевич). *Інформаційна дійсність : проблема правди і неправди : зб. наук. праць, під. ред. О. Лецака, І. Папуші, О. Волковінського та ін.* Тернопіль : Studia Metodologica (Школа Відкритого Розуму), 2012. С. 109 – 114.

15. Дубровський Р. О. Релігійна віра як джерело поетичної творчості Галини Гордасевич / Р. О. Дубровський . *Українська мова й література в сучасній школі*. 2013. С. 62 – 66.
16. Дубровський Р. О. Сакральне у духовному просторі героїв Галини Гордасевич та Івана Чендея. *Науковий вісник Ужгородського національного університету*. Випуск 28. Ужгород, 2012. С. 67 – 69.
17. Забужко О. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. Київ : Факт, 1999. 340 с.
18. Зборовська Н. Криза жіночості на українському порубіжжі: (роздуми з приводу роману Ірени Карпи «50 хвилин трави» («Коли помре твоя краса»)). *Сучасність*. 2004. № 3. С. 126–131.
19. Зборовська Н., Ільницька М. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. Львів : Літопис, 1999. 336 с.
20. Квіти в темній кімнаті: Сучасна українська новела: Найяскравіші зразки української новелістики за останні п'ятнадцять років / упор., передм., літ. ред. В.Даниленка. Київ: Генеза, 1997. 432 с.
21. Моренець В. П. Оксиморон: Літературознавчі статті, дослідження, есеї. Київ : Медіа Груп, 2010. 528 с.
22. Москальчук В. Українська література кінця ХХ століття (література постмодерну). *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 63–67.
23. Наєнко М. Типи творчості в епоху постмодернізму. *Слово і час*. 2002. № 4. С. 59–60.
24. Опудало: українська прозова сатира, гумор, іронія 80-90-х рр. ХХ ст. / упор., передм., літ. ред. В.Даниленка. Київ : Генеза, 1997. 384 с.
25. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. Київ : Либідь, 1999. – 447 с.
26. Пахльовська О. Українська культура у вимірі «пост»: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм. *Сучасність*. 2003. № 10. С. 70–85.

27. Поліщук Я. Постколоніальний аспект сучасної літератури. *Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах*. 2006. № 2. С. 98–102.
28. Прощання з карнавалом в українській літературі? Інтерв'ю з В. Небораком. *Світо-Вид*. 1995. № 2 (19). С. 73–82.
29. Скорина Л. Літературна мозаїка (огляд сучасної української прози – I частина). *Бібліотечка «Дивослова»*. 2014. №1. 64 с.
30. Старовойт І. Future in the Past : метафорика істерії у постмодерній прозі. *Наукові записки НаУКМА*. Т. 4. Філологія. 1998. С. 30–33.
31. Сто років юності : антологія української поезії ХХ ст. в англomовних перекладах / упоряд. О. Лучук, М. Найдан. Львів. : Літопис, 2000. 880 с.
32. Тарнашинська Л. Б. Закон піраміди: діалоги про літературу та соціокультурний клімат довкола неї. Київ : Унів. вид-во «Пульсари», 2001. С. 182–191.
33. Тейлор Ч. Джерела себе. Творення Новочасної ідентичності. Київ : Дух і Літера, 2005. 691 с.
34. Ткачук М. Літературний процес 90-х рр. ХХ ст. *Українська мова та література*. 2000. № 22. С. 16.
35. Фізер І. Постмодернізм: post/ ante/ modo. *Наукові записки НаУКМА*. Т. 4. Філологія. 1998. С. 43–47.
36. Харчук Р. Покоління пост-епохи: проза. *Дивослово*. 1998. № 1. С. 6–12.
37. Юрчук О. У тіні імперії. Українська література у світлі постколоніальної теорії. Київ : ВЦ «Академія», 2013. 224 с.

13. Інформаційні ресурси

1. <http://www.ukr-in-school.edu-ua.net/>
2. <http://library.lnu.edu.ua/bibl/>
3. <http://www.ukrcenter.com>.
4. <http://poetry.uazone.net/>
5. <http://nauka.profit.net.ua>
6. <http://uk.wikisource.org/>
7. <http://homes.chass.utoronto.ca>

8. http://www.interclasa.pl/portal/dokumenty/ridna_mowa_uk/index.php?page=rm28_01
9. <http://www.testportal.gov.ua/indexhp/text/progzno/>
10. <http://www.archive.org/search.php?query=ivan%20franko%20AND%20mediatype%3Atexts>